



Наша главная воспитательная задача — создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребёнка, их совершенствование в условиях школьного образовательного процесса. И каким бы ученик не был в учёбе - отличником или « серым» троечником - он, для меня, яркая, индивидуальная школьная личность, здесь в школе его место для самовыражения и самореализации. Личность, имеющая высоконравственные идеалы, разностороннее образование, чёткую гражданскую позицию, исполненной достоинства и самоуважения, сможет найти своё место в обществе, реализовать свои способности, жить счастливой жизнью.

Каждый классный руководитель в процессе работы решает множество воспитательных задач. Их успешная реализация зависит от того, как будут складываться взаимоотношения между учащимися в классе, так как значительная часть учебной, творческой и иной деятельности школьника проходит в рамках классного коллектива, здесь же складывается и круг его общения, здесь он может (или не может?) реализовать себя как личность. Поэтому первоочередной задачей для меня является **формирование здорового классного коллектива**.

Когда берёшь классное руководство, то первыми вопросами для меня становятся следующие: « Сложится ли наша новая школьная семья, будет ли нам тепло и хорошо вместе?» Наверное, ничего не открою нового в воспитательной системе. Прежде всего, я постаралась определить, какие же мои дети каждый отдельно, и как я смогу собрать их в единый классный « кулачок». Мне очень хотелось, чтобы они раскрылись передо мной, чтобы в этом помогли родители. Но главным вопросом для меня оставался один: « Как сделать так, чтобы мы поняли друг друга?»

В основу своей деятельности с классом я положила принцип известного итальянского педагога М. Монтессори : «Помоги мне это сделать самому, ничего не делая за меня, направь в нужное русло, подтолкни к решению, а остальное я сделаю САМ!» (Мария Монтессори (1870-1952), итальянский педагог и врач).

Перед собой я поставила ряд задач, это, прежде всего:

1. Формирование классного коллектива, дружного, сплочённого, творческого.
2. Создание условий для формирования личности каждого учащегося.
3. Формирование нравственно - ценностных взглядов учащихся.
4. Организация всех видов деятельности, которые помогли бы раскрыться индивидуальностям в моём классе.

Решить эти задачи может только насыщенная жизнь класса интересными делами.

Наш классный коллектив живёт в конкретной школе, в которой создана и функционирует воспитательная система, и мы стремимся влиться в эту систему, быть её неотъемлемой частью, внося коррективы, и бережно относясь к своим индивидуальным особенностям. СОШ № 4 уже многие

годы работает, используя в своей внеклассной работе коммунарскую методику, поэтому и работа в классе также основывается на методике КТД.

Главным условием развития и сплочения коллектива считаю совместную общественно полезную деятельность. Понимаю, что получу нужный результат только в том случае, если ученики будут не только хорошими исполнителями, но и ответственными организаторами любого дела. Моя задача заключается в том, чтобы научить их этому.

Что такое КТД?

Коллектив – это группа объединенных общими целями и задачами людей, достигшая в процессе социально ценной совместной деятельности высокого уровня развития.

Деятельность – специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которого составляет его целесообразное изменение и преобразование.

Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Таким образом, творчество – это особый вид деятельности, деятельность – форма активного отношения субъекта к миру, а коллектив – социальная группа, объединенная общей деятельностью. Эти три понятия связаны в своеобразном треугольнике и образуют понятие коллективной творческой деятельности.

Коллективное творческое дело (КТД) является составной частью коллективной творческой деятельности. Дело это – коллективное, потому что совершается вместе – ребятами и взрослыми как их общая забота. Дело это – творческое коллективное, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща, делается не по шаблону, всегда выступает в разных вариантах, выделяет новые свои возможности (Иванов И.П. Энциклопедия КТД, М., 1989, с.3-4). Идея методики КТД принадлежит профессору Ленинградского педагогического института Игорю Петровичу Иванову.

«Творчески - иначе зачем?» - вот важный лозунг методики КТД.

КТД способствует:

- объединению разновозрастных детей на основе общих дел по интересам;
- выявлению творческой индивидуальности учащихся;
- формированию личности;
- соуправлению и самоуправлению;
- привлечению родителей к учебно-воспитательному процессу;
- освоению культурного пространства;
- выполнению коллективных групповых и индивидуальных поручений;
- участию в планировании, разработке проведении и анализе ключевых дел коллектива;
- развитию коммуникативности

Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества:

- предварительная работа коллектива (руководитель и члены коллектива определяют конкретные воспитательные задачи данного КТД);

- коллективное планирование КТД (начинается в микроколлективах, где каждый высказывает свое мнение, а затем вырабатывается общее мнение);

- коллективная подготовка КТД (проект КТД уточняется, конкретизируется, а затем начинается работа по воплощению общего замысла);

- проведение КТД;

- коллективное подведение итогов КТД;

- стадия ближайшего последствия КТД (реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы).

Воспитательная работа в классе строится по 4 крупным блокам - четырём четвертям.

Каждая четверть имеет своё название и цели, поэтому и планируемые классные и школьные мероприятия должны соответствовать тематике.

Первая четверть – «Трудовая». Цель: воспитывать у детей добросовестное отношение к труду, трудовой культуре, способствовать овладением трудовыми навыками (день труда, помощь ветерану , трудовой десант).

Вторая четверть – «Интеллектуальная». Цель: вырабатывать у подростков стремление к познанию, интерес к самообразованию, наблюдательности, творческому воображению. (юный математик; родное слово; по нашим улицам пройдем; тепло родного очага).

Третья четверть – «Художественно-эстетическая». Цель: формировать эстетическое отношение к жизни нашего общества, к искусству как составной части духовной культуры, целенаправленно развивать у ребят художественно-эстетические взгляды и убеждения, интерес к различным видам искусства, умения и навыки художественного творчества (смотри художественной самодеятельности ; ах, какая осень).

Четвёртая четверть – «Спортивно-туристическая». Цель: формировать у детей убеждение в важности физической культуры, интерес к спорту, развивать быстроту и ловкость, смелость и мужество, обучать туристическим знаниям и навыкам, совершенствовать их (день здоровья; папа, мама и я – спортивная семья; лыжный кросс; экологическая тропа; весёлые старты).

Диагностика воспитательной работы в классе складывается из:
факта включенности школьников в какую-либо деятельность:

«Н» - не участвовал

«У» - участвовал

«УА» - участвовал в активной роли

«УО» - участвовал в роли организатора

75% и выше – положительно

От 50% до 75% - удовлетворительно

Меньше 50% - отрицательно

- отношения к проводимому делу, мероприятию:

Отношение оценивается по двум параметрам:

Понравилось КТД (по шестибальной шкале) в цветовой гамме радуги

6 - очень понравилось (красный)

5 – понравилось (оранжевый)

4 – выше среднего (желтый)

3 – неплохо (зеленый)

2 – ниже среднего (голубой)

1 – не понравилось (синий)

0 – не могу оценить (фиолетовый)

Почему понравилось или не понравилось (указываются варианты ответов):

- потому что интересные конкурсы и задания;

- потому что нравится общаться с друзьями;

- не знаю;

- не понравилось мероприятие.

На вопрос «Почему вам понравилось КТД» из 4-х предлагаемых вариантов ответов, от 70% до 90% детей отвечают, что нравятся творческие задания на смекалку, сообразительность, мышление, конкурсы экспромтного характера, вопросы, требующие эрудиции. В конце каждой четверти подводятся итоги. Затем результаты заносятся в экран активности класса.

Итогом всех дел является Коммунарский лагерь, куда едут ребята, которые весь год активно принимали участие во всех делах. Воспитатели проводят с ними обучающую работу, а затем эти ребята становятся школьным активом и организаторами всех дел на следующий год.

Структуры организации коллективных творческих дел в классе.

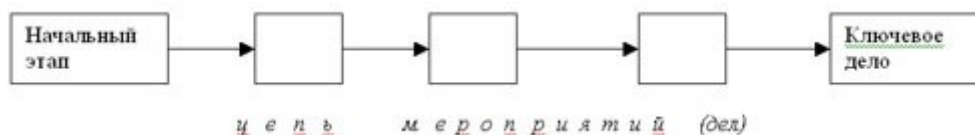
Структуры организации коллективных творческих дел имеют свои названия:

простая линейная структура (см. рисунок 1), сложная линейная структура

(см. рисунок 2) и взаимосвязанная структура (см. рисунок 3).

Рассмотрим ниже наиболее подробно линейную структуру, т.к. именно её я использую в своей работе с классом.

1. Простая линейная структура



Структура называется простой линейной потому, что деятельность учащихся осуществляется в разных формах последовательно: от задания к заданию, от этапа к этапу.

Простая линейная структура включает в себя **несколько мероприятий** (цепь дел), объединенных общей темой или целью. На начальном этапе происходит ввод в игровое действие, объясняются правила игры, условия, цепь мероприятий. Учащиеся знают, **из чего нужно исходить**, через какие **промежуточные результаты** пройти (какие задачи решить на каждом из мероприятий). Учитель помогает детям **ставить задачи** и находить **пути достижения** промежуточных результатов каждого дела. Результаты могут быть представлены в виде выступления, творческого альбома и других формах. Подведение итогов изначально поставленной цели всей деятельности проводится на **ключевом мероприятии**, которое можно провести в любой форме.

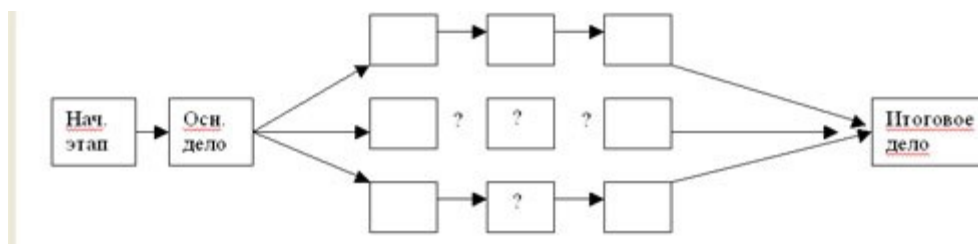
Рассмотрим на примере. Начальными условиями является задание или задача, поставленная перед участниками игры. Так, в коллективном творческом деле “По нашим улицам пройдем”, ставится задача: познакомиться с историей района, в котором находится школа и живут ученики.

Промежуточными результатами явились продукты деятельности участников: стенгазеты, оформленные папки-раскладушки, рисунки, кроссворды, стихи, сочинения, записи воспоминаний родных и близких, поисковые альбомы, творческие работы. В основе данного этапа - поисковая деятельность - узнать, почему наша улица носит имя Крупской; узнать историю возникновения микрорайона, исследовать историю промышленности микрорайона: узнать какие предприятия функционировали в нашем микрорайоне и др. Могут быть открыты пути достижения поставленной задачи, например, ученикам предлагается найти ответ на данный вопрос, расспросив родных или посетив экскурсию в музей, или библиотеку, где смогут найти литературу по интересующей теме. Там же и библиотекарь проведет беседу.

Конечным результатом коллективной творческой деятельности является ключевое дело. На нем подводятся итоги работы, оценивается деятельность каждой группы участников, (могут быть выбраны разные направления работы) и, таким образом, получается общее дело, общий результат, так как каждый из участников продемонстрировал свои достижения и получил еще и новую дополнительную информацию.

Таким образом, организованное коллективное творческое дело позволяет привлечь к активному действию большее количество участников, заинтересованных общей значимой деятельностью.

2. Сложная линейная структура



Организация совместной деятельности согласно этой структуре предполагает совмещение простой линейной структуры и разветвленной. Ключевое основное мероприятие находится не в конце, при подведении итогов дела, а в середине.

Сложная линейная структура включает в себя **начальное мероприятие, основное мероприятие, цепь дел, итоговое дело**. На начальном этапе происходит ввод в игровое действие, объясняются правила игры, условия. До основного (ключевого) мероприятия деятельность учащихся организуется по простой линейной структуре. На основном мероприятии участники в творческой форме представляют отчет о проделанной работе. Далее учащимся наминается цель и планируемый результат коллективного творческого дела. Участникам предлагается посоветоваться и выбрать дальнейший путь деятельности. На выбор им предлагается три пути, три варианта, различающиеся по степени сложности (отражающих количество шагов до достижения главной цели КТД; чем сложнее, тем меньше шагов) и степени самостоятельности.

Рассмотрим эти варианты.

А) Линейный - отражает простую линейную структуру, учащиеся, выполняют задания последовательно, поочередно.

Например, учащимся нужно познакомиться с историей своего района. Детям предлагаются следующие вопросы: 1) узнайте, на какой улице находится наша школа; 2) почему наша улица получила это название (ответ на данный вопрос вы можете получить, посетив экскурсию в музей истории школы); 3) перечислите, какие вы знаете учреждения, скверы, площади, памятники в районе школы; 4) какие памятники, памятные места, есть в нашем районе. В честь каких людей и событий они установлены.

Б) Проблемный - где известны начальные условия и конечный результат; учащиеся должны открыть для себя промежуточные результаты, то есть найти пути достижения конечного результата. Таким образом, разрешается противоречие между тем, что учащиеся знают и что должны узнать.

Например, работая над темой “Моя семья”; участники должны провести в классах мероприятие “Тепло родного очага” под руководством воспитателей и учителей; познакомиться с трудовыми, познавательными, праздничными и другими традициями своих семей; изучить генеалогию своего рода. Результатами работы по этой теме может стать коллективное творческое дело.

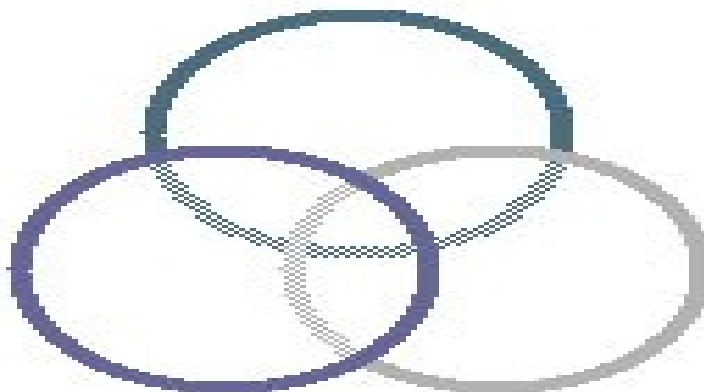
В) Программированный - когда учащиеся знают, из чего нужно исходить и что делать для достижения конечного результата, но промежуточные результаты не доводятся, что позволяет учащимся проявить творческую активность.

Например, учащимся предлагалось подобрать литературу, совместно с учителем обобщить полученную информацию, совместно составить викторину или кроссворд для соседнего класса, подготовить инсценированное выступление. В итоге на коллективном творческом деле

дети под руководством педагогов показывают интересные, неожиданные выступления.

Подведение итогов КТД проводится на завершающем этапе мероприятий заключительном деле (итоговом мероприятии), обобщаются полученные знания, результаты совместной деятельности.

3. Взаимосвязанная структура.



Особенностью взаимосвязанной структуры является то, что при работе над темой творческого дела могут объединяться классы из разных параллелей, но эти объединения не постоянны и существуют во времени столько, сколько нужно для выполнения отдельного этапа или задания. Такая организация деятельности способствует сплочению школьного коллектива.

На основе коллективного творческого дела строится взаимодействие классов разных параллелей. Каждая параллель классов получает свое творческое задание. В классах проходит работа по поиску информации, ее обработка, обмен полученной информацией с соседями. Таким образом, осуществляется взаимодействие учащихся всей школы. На итоговом коллективном творческом деле представляются самые лучшие моменты, эпизоды той деятельности, которая проходила в классах и между классами, при участии взрослых.

Организовывая творческую деятельность по рассмотренным выше структурам, мы выявили, что это дает хорошие возможности для плодотворного сотрудничества детей, детей и взрослых. Позволяет расширить поле позитивного общения, вовлечь в совместную творческую, социально значимую деятельность большее количество детей и взрослых. Работа над темами по данным структурам делает жизнь класса и всего школьного коллектива насыщенной, яркой, интересной.

КТД дают возможность:

Ученику

Учителю

- реализовать и развить свои потенциал	- развивать творческий
способности	
-расширить знания об окружающем	- совершенствовать
организаторские	
мире	способности
-приобрести навыки проектирования	- изучить классный
коллектив	
-проявить организаторские	- объединить учащихся,
педагогов,	
способности	родителей
- закрепить коммуникативные	- управлять процессом развития
навыки	личности школьника
- формировать способности к	- развить рефлексивные
рефлексии (анализу)	способности

Перечислить все творческие дела, которые проводятся в урочное и внеурочное время в классе, сложно. Но главное для меня заключается в том, чтобы ребёнок рос и развивался не только физически, но и духовно. Радостно видеть, как ученики не только рассказывают о своих успехах и победах, но учатся сопереживать успехам и победам своих товарищей и даже учителя.

У нас много планов на будущее. И хочется верить в то, что эти ребята будут всегда дружными, добрыми, отзывчивыми, согревать окружающих своим теплом. Задача эта очень сложная, способы её решения более разнообразны. Это и личный пример, и воспитательная беседа, и советы, и влияние родительского авторитета и мн. др. В конечном счёте, моя позиция такова — мир должен быть основан на любви, доброте, милосердии, взаимоотношении, когда законом жизни становится «Закон протянутой руки, души распахнутой».